

Le spectacle de fin d'année pas comme les autres

En fait, le spectacle était semblable à beaucoup d'autres spectacles scolaires, alliant musique, théâtre et chant. Ce qui était différent, c'était les élèves-artistes, plus talentueux que d'autres, sûrement. Malgré leur déficience.



Les comédiens d'un jour s'en sont brillamment sortis. Au point de faire oublier qu'ils souffrent d'une déficience visuelle.

PAR FRANCK BAZIN (TEXTES)
ET PIB (PHOTOS)
loos@lavoixdunord.fr

LOOS. L'École régionale pour déficients visuels (ERDV) Ignace-Pleyel de Loos a présenté son spectacle de fin d'année, lors de deux représentations, vendredi dernier. C'est la saison des spectacles de fin d'année scolaire, rien d'étonnant donc à cela. Sauf qu'il y avait ici une grosse ambition artistique.

Le spectacle, alliant théâtre, chanson et musique, a été prépa-

ré depuis la rentrée scolaire de septembre 2017, lors d'un atelier bimensuel, le mercredi après-midi. Les élèves fréquentent ce rendez-vous sur la base du volontariat. S'y retrouvent de jeunes enfants et de grands adolescents, l'établissement accueillant des enfants scolarisés du niveau élémentaire jusqu'au lycée.

L'encadrement artistique est assuré par des enseignants de l'école : Elisabeth Paty, à la mise en scène, Marc Haering, Sébastien Couderc, Christian Pierron et Jean-Claude Rocheteau, pour la partie musicale. Ils ont été rejoints par le vidéaste Cédric Mas-

set, tant pour des incrustations lors des représentations que pour une captation de la prestation. La coordination était assurée par Patrice Desrumaux, éducateur principal.

INDÉCELABLE

Le texte retenu est une œuvre de Lise Martin, auteur de théâtre pour la jeunesse. L'écrivain a rejoint la troupe sur scène, pour une lecture en lever de rideau. L'occasion pour elle d'évoquer la Journée de l'écriture théâtrale jeunesse qui était justement programmée vendredi.

Que ce soit pour le texte (sur la

tolérance et l'ouverture au monde) ou la musique (variée, rythmée), les encadrants n'ont pas fait le choix de la facilité. Et

“ Le spectacle, alliant théâtre, chanson et musique, a été préparé depuis la rentrée scolaire de septembre 2017.”

les comédiens d'un jour s'en sont brillamment sortis. Au point de faire complètement oublier que, s'ils sont dans cette école, c'est

que, pour la plupart, ils souffrent d'une déficience visuelle. Depuis la salle, c'était totalement indécidable. Aucune erreur dans le placement des comédiens, dans le jeu lors des dialogues...

Les musiciens ont aussi fait preuve d'un bel ensemble. Il faut savoir que l'école de musique en interne a été créée pour répondre à l'attente de tous ces jeunes déficients visuels, qui, en raison de cette différence, ne pouvaient pas accéder aux écoles de musique de leur secteur de résidence. Très logiquement, le spectacle a reçu le label Projet d'éducation culturelle et artistique en internat. ■

Un établissement fort singulier (ou presque)

L'École régionale pour déficients visuels (ERDV) Ignace-Pleyel de Loos est un établissement rare : il n'existe qu'un seul équivalent en France, à Besançon. Les murs et le salaire des agents sont financés par le conseil régional, du Nord - Pas-de-Calais, des Hauts-de-France aujourd'hui.

Le personnel éducatif et pédagogique relève pour sa part de l'Éducation nationale. L'école accueille près de 130 élèves, en école élémentaire, collège ou lycée. 35 d'entre eux vivent à l'internat de l'établissement. Les progrès de la médecine, de la chirurgie et de la technique permettent d'apporter des solutions

aux personnes atteintes d'une déficience visuelle, ce qui a pour conséquence de diminuer la demande à l'entrée de l'ERDV.

Aussi, l'établissement s'est ouvert à d'autres déficiences, comme les troubles envahissants du comportement.

Une des sections scolaires de l'école, le CAP d'accordeur de piano (deux filières dans toute la France) est ouvert aux personnes valides. ■

École régionale pour déficients visuels (ERDV) Ignace-Pleyel, 31, avenue Pierre-Mauroy (Eurasanté) à Loos. Tél. : 03 20 16 83 83. Internet : <http://erdvloos.fr>.



Aucune erreur dans le placement des comédiens, dans le jeu lors des dialogues...